BIM ! TCHIC ! AAAH !

EXPÉRIENCES LYRIQUES POUR PETITES OREILLES

À PARTIR DE 1 AN

CRÉATION AUTOMNE 2020

UNE PERFORMANCE LYRIQUE ET CORPORELLE

CONÇUE ET INTERPRÉTÉE PAR MATHILDE BELTRAMO

Compagnie

minuscule mécanique

www..minuscule-mecanique.fr

Naissance du projet

C'est en menant pendant plus d'un an une expérimentation lors d'ateliers lyriques et sensoriels dans plusieurs structures petite enfance des Hauts-de-France, que Mathilde Beltramo a l'idée de créer une joyeuse performance vocale et corporelle pour le très jeune public.

Bim! Tchic! Aaaah! naît alors de deux envies : chanter l'opéra pour les tout-petits, et interpréter divers univers graphiques.

L'équipe

Conception, composition musicale
et interprétation : Mathilde Beltramo

Création visuelle
Emmanuelle Duguet

Chorégraphie
recherche en cours

Regard extérieur
Juliette Galamez

Production
Joseph Leroy

Lumière
recherche en cours

Diffusion
Gildas Laure

Avec les soutiens

L'espace culturel La Gare, Méricourt

La Manivelle Théâtre, Wasquehal

La MJC La Fabrique, Tourcoing

Halte-Garderie Associative Doux Câlins, Lille

Calendrier

Résidence à La Manivelle, Wasquehal - juillet 2020

Résidence au théâtre Massenet, Lille - septembre 2020

Première - octobre 2020

En discussion : médiathèque de Valenciennes

AU FIL DE LA PARTITION

La performance se déroule en quatre temps inspirés par trois partitions originales et une partition qui se crée et s'improvise en live avec le public.

POURQUOI ?

Inspirée de la forme des Récitations de Georges Aperghis, cette partition composée par Mathilde Beltramo se développe à partir d'injonctions que les adultes répètent aux enfants. Une chorégraphie de mots et de gestes qui débordent et mène le personnage vers une reconquête de sa liberté.

STRIP'PONTI

Piochées dans différents albums jeunesse de Claude Ponti (Tromboline et Foulbazar; l'île des Zertes; Le Tournemire...), plusieurs de ses illustrations sont arrangées en une partition de mots, d'onomatopées, de borborygmes et d'émotions. «Bzzz! ! Paf! Ohhh! Rrrrrrr!»

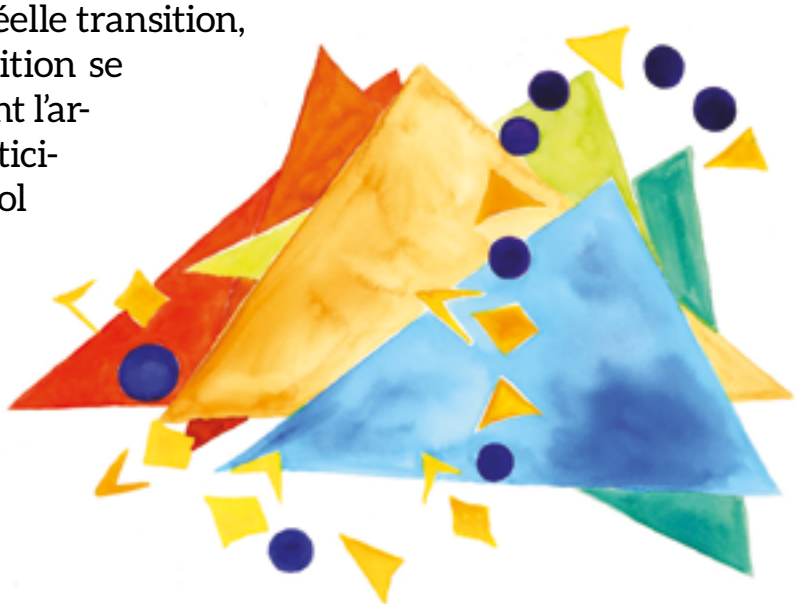
Tout est prétexte à s'amuser et jouer avec le rapport entre images, corps et voix.

ELEKTRALALA

Réalisée par Emmanuelle Duguet, plasticienne et musicienne, cette partition graphique est imprimée sur un tissu suspendu, qui se déroule verticalement sur la scène au fil de l'interprétation. La voix suit les formes abstraites du dessin, provoquant un chant incongru, comme un dialogue absurde entre la peinture et le corps par le truchement de la musique.

CRÉATION PARTICIPATIVE

Sans réelle transition, la partition se poursuit à même le décor et la peau. Imitant l'artiste, enfants et parents sont invités à participer et expérimenter en dessinant sur le sol et sur eux-mêmes, créant ainsi une partition graphique collective.



Illustrations extraites de Elektralala
// Emmanuelle Duguet

Photographie
// Joseph @le temps est bon

Un espace de liberté

L'opéra pour les tout-petits

L'opéra est pour moi une façon directe de communiquer de corps à corps avec chaque auditeur.rice. Le chant lyrique mobilise tout le corps de la chanteuse et va faire vibrer tout le corps de celui.celle qui le reçoit.

Cette expérience est d'autant plus intense avec le tout-petit qui n'a aucun préjugé culturel, mais qui fait confiance à son corps et se laisse guider par ce qu'il ressent, ses émotions et ses sensations, à travers tous ses réceptacles sensoriels : oreilles, peau, cœur, os, tissus, résonateurs corporels.

Note d'intention

J'ai trouvé chez les tout-petits une façon d'être au monde très franche et directe, avec une capacité à recevoir et exprimer sincèrement ce qu'ils ressentent, vivent et expérimentent. Ils font preuve d'une grande liberté, face à un monde adulte qui les restreint et essaie de les faire rentrer dans des cases par bienséance ou politesse.

Je me suis alors posé cette question : dans un monde où l'adulte décide de tout pour l'enfant, comment peut-il trouver sa liberté?

Dans ce spectacle je veux ouvrir un espace des possibles différents et faire écho à la soif de découverte du monde du très jeune enfant. Je veux par le corps et la voix faire exploser des limites, des barrières, comme une invitation pour le tout-petit à continuer d'expérimenter librement.

Mon choix de partir de partitions graphiques participe de ce questionnement sur la liberté. En m'éloignant des partitions classiques, en cassant des codes, en laissant ma voix jaillir sans métronome.

Présentation de l'artiste

Mathilde Beltramo

Formée au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Dijon et diplômée en chant lyrique du Conservatoire Royal de Mons (Belgique), elle collabore avec La Clef des Chants, le Théâtre Municipal de Tourcoing, la compagnie Les Tambours Battants (Love is on the air), la compagnie Le Songe d'Epiphyte (Baise-moi) et rejoint la Minuscule Mécanique en 2018. Elle assiste Juliette Galamez pour la mise en scène de Bonjour (texte de Claude Ponti). Elle donne des ateliers lyriques et sensoriels pour des 0-3 ans, des ateliers théâtre autour de l'identité de genre en partenariat avec l'association Les Rencontres Féministes et des ateliers vocaux pour L'ARA.

Sensations Lyriques

Ateliers lyriques et sensoriels

En amont ou en parallèle du spectacle Bim! Tchic! Aaah! Mathilde Beltramo propose des ateliers lyriques et sensoriels, une manière de sensibiliser les tout-petits à l'opéra.

A partir d'un thème (le papier, le carnaval, les quatre éléments...), Sensations Lyriques propose aux très jeunes enfants et à leurs accompagnant.e.s une promenade au coeur des sensations (manipulation d'objets, découverte d'odeurs et de textures, exploration de sonorités, écoute d'airs d'opéra...)

Pour un groupe de 10 enfants maximum avec leurs accompagnant.e.s

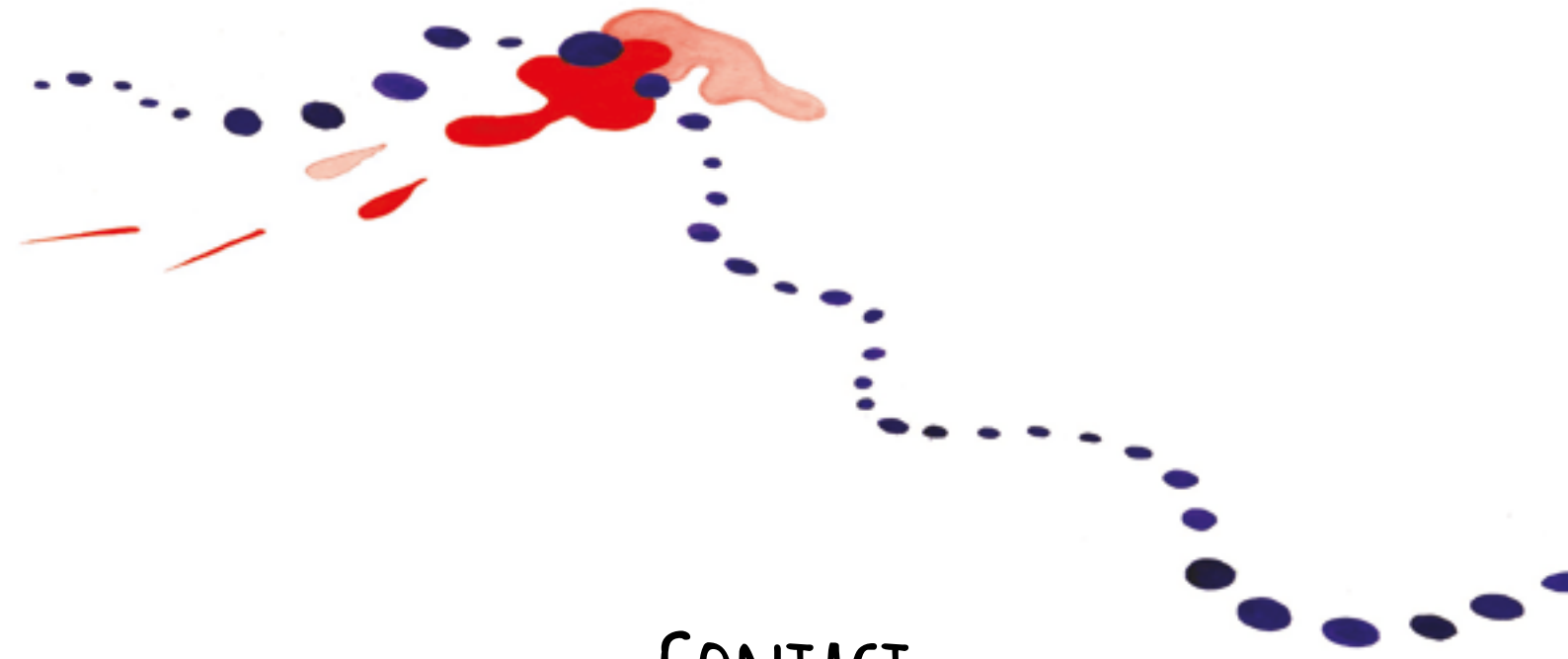
Compagnie de la Minuscule Mécanique

Jeune et très jeune public

Depuis sa création en 2008, la Cie de la Minuscule Mécanique développe dans ses spectacles un univers sonore et sensoriel avec ou sans les mots, en direction du jeune et très jeune public (Le Voyage d'hiver, Papetteries, BIM! TCHIC! AAAAH! à partir de 1 an et Bonjour à partir de 5 ans).

Univers sonore et sensoriel

En y associant jeu et imaginaire, la Cie nous invite à porter un autre regard sur le monde pour mieux le questionner et nous aider à y trouver une place : quelle expérience faisons-nous du monde qui nous entoure ? Toucher, sentir, écouter, voir : comment les sensations nous mettent au monde, et nous invitent à le penser ?



Contact

Gildas Laure // Chargé de diffusion

+33 7 76 19 94 08

diffusion@minuscule-mecanique.fr

www.minuscule-mecanique.fr