

un spectacle sonore et sensoriel

Création 2015

Une proposition intimiste et sensible conçue et interprétée par Juliette Galamez

www.minuscule-mecanique.fr

Ronflements, sonnerie du réveil, grincements de porte,
Pas dans la neige,
machine à vent,
Grelots, cloches et rock'nroll!

Associant objets sonores, bruitages et sons du quotidien, Juliette Galamez vous invite à un voyage aux sonorités hivernales.

Mots, bruitages et expériences microphoniques vous embarquent pour un voyage in-ouï!

L'équipe



Avec le soutien du Théâtre de l'Aventure (Hem), La Manivelle Théâtre (Wasquehal), la MJC La Fabrique (Tourcoing) et la Médiathèque de Lille Sud.

Interprétation, conception et réalisation sonore :

Juliette Galamez, réalisatrice sonore

Diplômée de l'ENSATT (Lyon) en réalisation sonore sous la direction de Daniel Deshayes, elle crée le son et la vidéo pour divers metteurs en scène tels que Christoph Marthaler (Winch Only, Kunstenfestival 2006), Gwenaël Morin (Lyon), Cécile Backès (CDN Béthune), Arnaud Anckaert ou Jean-Maurice Boudeulle. Depuis 2010, elle développe ses propres projets de mise en scène au sein de la Cie de La Minuscule Mécanique. http://julietteg.vefblog.net

Assistée de :

Mathilde Beltramo

Oreilles et regards complices de :

Héléna Salazar, chargée de développement Antony Sauveplane, musicien

Jérémie Davienne, lumières

Décor :

Bénédicte Waryn

Machine à vent :

Julien Schwinte et Sophie Galamez

Création 21 novembre 2015 Médiathèque de Lille Sud

Un jour en hiver

Scénario sonore

Le voyage se déroule en 3 temps au cours desquels le jeune enfant va vivre et rejouer des expériences sensorielles nouvelles ou reconnues.



L'EVEIL

Les sons du quotidien : ronflements, bâillements, sonnerie du réveil, brosse à dent, biscotte qu'on grignote...

Regarder par la fenêtre – silence des flocons qui tombent

Pas dans les escaliers Sortir – grincements de la porte

L'EXPERIENCE DU DEHORS

Les sons du lointain : cris d'enfant, chien, cloches, corneilles...

Rythme des pas dans la neige Mélodie Machine à vent

TROUVER SON CHEMIN

Les destinations rêvées Le GPS Au coin du feu Musique!

Naissance du projet



Le **Voyage** d'hiver est le fruit d'ateliers sonores menés par Juliette Galamez, entre 2014 et 2015, au sein de structures petite enfance (crèches, haltes-garderie, réseaux d'assistantes maternelles...).

Croisant son intérêt pour le sonore avec l'expertise pour le très jeune public développée par la Cie de la Minuscule Mécanique, elle crée un spectacle singulier, intimiste et sur mesure pour les tout-petits.

À l'écoute du monde

Note d'intention

Un voyage participatif

J'ai souhaité garder une certaine porosité entre le public et moi, en gardant l'aspect participatif qui m'a plu dans les ateliers que j'ai menés.

Le Voyage d'hiver propose ainsi aux spectateurs-acteurs de manipuler des objets et matières sonores dont les bruits sont ensuite repris au micro (samplés) pour servir de base à la création du paysage sonore : ballons remplis de Maïzena pour bruiter les pas dans la neige, papier bulle pour mimer le crépitement du feu, machine à vent, bouteilles de Coca pliées pour faire le grincement de la porte...

sensoriel et sensible

Ce voyage sonore est l'occasion pour les très jeunes enfants de jouer et de vivre une expérience singulière où, à côté du sonore, le toucher et le visuel ont aussi leur place : jeux de chaud et de froid, plumes qui tombent, lumière du feu qui crépite...

Au-delà du sensoriel, je cherche à m'adresser à la part sensible du spectateur, qu'il soit grand ou petit. L'aspect sensoriel est une manière ici de parler à son intelligence et il est toujours relié à une volonté de créer du sens. Ce voyage est un voyage sensible.

<< Le sonore est pour moi une manière particulière d'être dans le monde, de m'y inscrire, d'y trouver ma place. J'aime être à l'écoute du monde, dans ce rapport particulier au temps et à l'espace, entre contemplation rêveuse et attention aiguisée aux choses qui m'entourent.

J'ai le sentiment que, plus que les images qui se déploient devant nos yeux, les sons sont aussi les signes privilégiés du mouvement de la vie.

Sans temps qui passe et sans espace pour les faire résonner, les sons n'existent pas. Ils sont le signe d'une énergie, d'un mouvement vital. J'aime naviguer dans l'éventail des sensations - et émotions - qu'ils peuvent procurer, de la rugosité à la douceur, du tonitruant à l'intime, de la peur à la joie.

J'aime aussi créer des paysages sonores dans lesquels les auditeurs évoluent, travailler des plans sonores, jouer des profondeurs de champ, un peu comme au cinéma mais sans l'image.

J'avais envie de proposer aux tout-petits une forme qui propose un rapport au sonore au sens large, où la musique est un élément sonore parmi d'autres.

Même si ce voyage est ponctué de moments musicaux, il est composé surtout de bruits et d'ambiances sonores : sons du corps, sons du quotidien, sons de la nature, ambiances...

La voix, chuchotée, proche ou lointaine, fait également partie de ce paysage, distillant des mots rares mais précieux. >>

L'attention aux (très)

<< L'écoute, c'est aussi le rapport aux autres. Je cherche à être attentive à ces (très) jeunes spectateurs, en m'adaptant à leurs ressentis, à leurs réactions, en les accompagnant dans cette découverte.

Il s'agit aussi de créer de bonnes conditions d'écoute : espace calme, jauge réduite.

La scénographie est conçue pour permettre un cadre intimiste, propice à l'écoute. Le dispositif est souple et léger et s'adapte à tout type d'espace.>>

jeunes spectateurs

Conditions techniques

Durée: 30 minutes

Jauge: 15 enfants (max) et leurs accompagnants

Espace requis: 5 m x 4 m environ

Ce spectacle nécessite un environnement calme.

Prévoir des tapis et des coussins pour les

spectateurs.

Electricité: 1 prise 16A **Temps d'installation**: 1h

Entre 2 représentations, temps de réinstallation: 30 min

4 représentations max par jour

Démontage: 30 min

Un voyage vers soi

Inspirations



avec les autres

Comme dans **Le Voyage d'hiver** de Schubert, ce voyage d'hiver parle aussi de solitude, de notre solitude d'enfant face au monde.

Se dessine ainsi une zone d'ombre. Il me semblait intéressant et important d'évoquer cette facette de l'enfance dans un spectacle jeune/très jeune public, et de sortir des stéréotypes heureux ou nostalgiques qui collent souvent à l'enfance.

Faire ensemble et partager cette expérience d'auditeurs-acteurs comme une manière positive de résister à cette solitude.

La compagnie de la





Voyage au choeur de l'hôpital, Hôpital de Douai, printemps 2017

Lien vers la vidéo : https://vimeo.com/217832230

Mot de passe : voyagevoyage

Depuis sa création en 2008, la Cie de la Minuscule Mécanique développe dans ses spectacles un univers sonore et sensoriel avec ou sans les mots, en direction du jeune et très jeune public (Occupé et Le Voyage d'hiver, à partir de 1 an et Ma Chère Alice, lecture musicale à partir de 9 ans).

En y associant jeu et imaginaire, la Cie nous invite à porter un autre regard sur le monde pour mieux le questionner et nous aider à y trouver une place : quelle expérience faisons-nous du monde qui nous entoure ? Toucher, sentir, écouter, voir : comment les sensations nous mettent au monde, et nous invitent à le penser ?

Découvrez nos autres spectacles petite enfance !

Papetteries, spectacle sonore et sensoriel



Occupé, théâtre en mouvement



Pour toutes nos prochaines dates, consultez notre agenda sur notre site internet : http://minuscule-mecanique.fr





Contact:

Kalaiselvi lecointe // chargée de diffusion 0033 6 28 33 15 61 diffusion@minuscule-mecanique.fr

www.minuscule-mecanique.fr